

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I Zestaw muzyczny, instrumenty dęte

1. Flet poprzeczny – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Flet w tonacji C posrebrzany, z prostą główką, użyty materiał do korpusu i klap - nikiel-srebro , otwarte kłapy, G w linii, sprężyny ze stali nierdzewnej, system śrub wyciszający mechanikę, futerał .

2. Klarnet – szt. 3 o parametrach nie gorszych niż

Klarnet B, plastikowy, system francuski, niklowane kłapy, regulowane G#/A, ustnik, maszynka, cup, stroik, futerał.

3. Saksofon altowy – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Saksofon altowy w stroju Es, blacha lakierowana w kolorze złotym, sprężyny ze stali nierdzewnej, wodoodporne poduszki, kłapa F#, ustnik, maszynka, stroik, futerał drewniany.

4. Saksofon tenorowy – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Saksofon tenorowy w stroju Bb, blacha lakierowana w kolorze złotym, sprężyny ze stali nierdzewnej, wodoodporne poduszki, kłapa F#, ustnik, maszynka, stroik, futerał drewniany.

5. Trąbka B – szt. 3 o parametrach nie gorszych niż

Trąbka w stroju Bb, lakierowana z wstawkami niklowanymi, regulacja na 1 i 3 wentylu, tłoki monelowe, ustnik, futerał drewniany.

6. Puzon – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Puzon w stroju F/Bb, kwartwentyl, lakierowany z elementami niklowanymi, suwak niklowo srebrny na zewnątrz, strona wewnętrzna suwaka pokryta chromem, ustnik, drewniany futerał.

7. Tuba – szt. 1 o parametrach nie gorszych niż

Tuba w stroju Bb, lakierowana, 3 wentyle pompkowe, rozrząd górny prawostronny, średnica rozrządu nie mniejsza niż 35 cm, ustnik, futerał.

8. Zestaw perkusyjny (zawiera blachy, stopę i stołek) – 1 szt o parametrach nie gorszych niż

Zestaw perkusyjny – wykonany z lipy o grubości minimum 7mm, bęben basowy 22x16, tom: 12x9, tom: 13x10, floor tom: 16x16 (stojący), werbel: 14x5.5, naciągi REMO, stołek, statyw do hi hatu, statyw do blach szt 2, statyw do werbla, stopa.

Blachy perkusyjne – 14" hi-hat, 16" Cash, 20" ride, pokrowiec

9. Pałki perkusyjne (para) – szt. 1 o parametrach nie gorszych niż

Pałki hikorowe, główka drewniana, kształt główki łezka/trójkąt, długość 40cm, grubość nie więcej niż 1,49 cm

10. Pulpity dla muzyków – szt. 20 o parametrach nie gorszych niż

Pulpit do nut, metalowy, składany, regulowana wysokość w zakresie minimum 69-117 cm, powierzchnia blatu minimum 47x33 cm, waga do 4 kg, blat zdejmowany ze statywu.

II Zestaw muzyczny, instrumenty klawiszowe i strunowe

1. Gitara basowa – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Gitara basowa 4-strunowa, korpus z olchy, gryf klonowy przykręcany, podstrunnica rosewood, promień gryfu nie więcej niż 253 mm, progi 24, menzura minimum 860 mm, przetworniki 1xsplit, 1 raz single, regulatory głośności, barwy i balansu, mostek z niezależnymi siodełkami, chromowany, pokrowiec, pasek, kabel.

2. Wzmacniacz basowy moc 150W – szt. 1 o parametrach nie gorszych niż

Wzmacniacz basowy typu combo, wejścia dla instrumentów pasywnych i aktywnych, moc minimum 150W RMS, głośnik 15" +HF (odłączalny), możliwość podłączenia dodatkowej kolumny 4-8 Ohm, pętla efektowa, EQ 4-zakresowy , regulowany kompresor, wyjście liniowe symetryczne, wyjście słuchawkowe, waga do 33 kg.

3. Wzmacniacz gitarowy moc 50W – szt. 1 o parametrach nie gorszych niż

Wzmacniacz gitarowy typu combo, w pełni lampowy (końcówka mocy i przedwzmacniacz), wejście dla instrumentów o wysokim i niskim poziomie sygnału, moc minimum 50W, głośnik 12", kanał czysty i przesterowany, niezależna 3 stopniowa korekcja barwy dla każdego kanału, reverb, pętla efektów, footswitch 3 pozycyjny w zestawie, funkcja stanby.

4. Gitara klasyczna – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Gitara klasyczna, skala 650 mm, płyta wierzchnia świerk, boki i tył nato, gryf nato, klucze złożone/biała perła, podstrunnica i mostek palisander, czarne obindowanie korpusu i podstrunnicy, wysoki połysk

5. Keyboard – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Keyboard do celów edukacyjnych, klawiatura dynamiczna, 61 klawiszy, wyświetlacz LCD, polifonia minimum 32 głosy, minimum 460 barw, minimum 100 stylów muzycznych, pamięć wewnętrzna minimum 1,5 Mb, złącze USB, procesor efektowy , możliwość nagrywania, zasilacz i pulpit w komplecie.

6. Pianino cyfrowe – szt. 1 o parametrach nie gorszych niż

Pianino cyfrowe, klawiatura ważona, odczucie klawiatury typu ivory feel, polifonia minimum 128, łącznie barw, podział klawiatury, procesor efektów, metronom, nagrywanie, minimum 3 poziomy czułości klawiatury, transpozycja, wejście na kartę pamięci, złącze USB, głośniki minimum 2x20W , waga nie więcej niż 42 kg.

7. Akordeon 80 basowy – szt. 1 o parametrach nie gorszych niż

Akordeon klawiszowy 80 basów, 37 klawiszy, chorus 3, registry 3, waga do 9 kg, pokrowiec

III Zestaw techniczny (nagłośnieniowy) – szt. 1

1. Monitor odsłuchowy aktywny – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Monitor studyjny aktywny, moc minimum 120W RMS , tryb Bi-amp, głośnik minimum 6" + 1" , drossover, izolacja od zakłóceń elektromagnetycznych, pasmo minimum 46 Hz – 38 KHz, skuteczność minimum 105 dB, waga do 12,5 kg, wymiary nie większe niż 22 x 34 x 24 cm

2. Di-Box 4-kanałowy – szt. 1 o parametrach nie gorszych niż

Direct Box 4-kanałowy, 3 stopnie tłumienia na każdy kanał, wyjście typu THRU dla każdego kanału, wyjścia XLR na panelu przednim i tylnym dla każdego kanału, wersja rack 19"

3. Komputer przenośny (laptop) – szt. 2 o parametrach nie gorszych niż

Ekran 17.3", rozdzielczość 1600 x 900, matryca LED, procesor Intel Core i5-2430M 2.40 GHz, pamięć 4 GB RAM DDR3, dysk twardy 500 GB, karta graficzna Intel Graphics Media Accelerator HD, karta dźwiękowa, wbudowana nagrywarka DVD oraz kamera internetowa, złącze HDMI, D-Sub, USB , czytnik kart pamięci. Zainstalowany system operacyjny Windows 7 Professional PL 64-bit, program antywirusowy.

4. Oprogramowanie muzyczne do obróbki dźwiękowej – szt 2 o parametrach nie gorszych niż

1) Oprogramowanie typu DAW (2szt)

- Nieograniczona liczba śladów audio, instrumentów oraz ścieżek MIDI.
- Znakomite możliwości edycji, miksowania oraz kompozycji połączone z niezrównaną wielościeżkową edycją oraz narzędziami automatyzacji.
- Zestaw minimum 8 instrumentów wirtualnych
- Zestaw procesorów efektowych audio oraz MIDI VST
- System dostrajania i zmiany tempa na żywo łącznie z automatycznym wykrywaniem tempa.
- Profesjonalna notacja muzyczna oraz drukowanie nut.

- System zarządzania plikami i dla natychmiastowego dostępu do plików biblioteki włącznie ze standardem VST.
- Kompatybilny dla systemach Windows i Mac OS X Intel - 32 i 64 bitowych.

2) Oprogramowanie do masteringu (2 szt.) o parametrach nie gorszych niż

Kompletny system do masteringu, analogowe modelowanie połączone z liniową precyzją fazową, dowolne przekierowanie sygnału, zoptymalizowany dla programu DAW z pozycji nr 1, obsługa próbkowania do 192 kHz, pełna dokumentacja .

3) Wirtualny Sampler (2 szt.) o parametrach nie gorszych niż

32 bitowy sampling , filtry z pełną możliwością edycji, indywidualnie modyfikowane dla każdej próbki . 16 kanałów MIDI , pełna integracja w środowisku VST - praca w czasie rzeczywistym . 128 programów , wbudowany edytor pętli umożliwiający m.in. płynne przechodzenie sygnału jednego w drugi , zmianę stroju itp.

Wirtualny keyboard wyzwalający sample

12 wirtualnych wyjść

import plików w formatach WAV, AIFF, AKAI, E-MU, GIG, SF2, REX, LM4, LM4 MkII, SDII, EXS24

wsparcie dla PC VSTi, PC DXi, Mac OS X VSTi

W zestawie 4 banki wysokiej jakości brzmień:

- > perkusje i basy,
- > pianina i instrumenty klawiszowe,
- > pady i syntezatory,
- > smyczki, instrumenty dęte, chóry, gitary i perkusje chromatyczne.

4) Kontroler systemu DAW (2 szt.) o parametrach nie gorszych niż

Kontroler do systemu DAW z pozycji nr 1

- zasilany przez port USB

- potencjometr dotykowy ze wskaźnikiem LED
- bezpośredni dostęp do głównych funkcji - volume, pan, mute, solo, automatyzacja read/write, wybór kanału
- 16 przycisków, jedna gałka i jeden suwak dotykowy z wieloma kolorami
- możliwość przyporządkowania przyciskom własnych funkcji

.....
Pieczętka firmowa Wykonawcy

....., dnia

OFERTA

Nazwa Wykonawcy:	- zwany w dalszej części oferty Wykonawcą			
Forma organizacyjno - prawna Wykonawcy:				
Osoba Wyznaczona przez Wykonawcę do kontaktów z Zamawiającym: Imię i nazwisko oraz nr tel., faks (do korespondencji faksowej - na podany numer będą wysyłane wszystkie informacje faksowe), e-mail (do korespondencji elektronicznej - na podany adres będą wysyłane wszystkie informacje przesyłane drogą elektroniczną)				

Siedziba Wykonawcy:				
Miejscowość:				
Ulica:	Nr domu:		Nr lokalu:	
Kod pocztowy:				

Telefon:	
Faks:	
Strona www:	

Posiadamy:

NIP:

REGON:

Osobą uprawnioną do reprezentowania jest/są:
(imię i nazwisko)

**Wzór podpisu i parafy osoby/osób podpisującej ofertę
 [Wykonawcy lub uprawnionego do reprezentowania Wykonawcy]:**

Czytelne imię i nazwisko	Podpis	Parafa

W przypadku wyboru naszej oferty umowa z naszej strony zostanie podpisana przez:
 *(imię i nazwisko).*

UWAGA

**Każda zapisana lub zawierająca jakąkolwiek treść strona oferty
 musi być podpisana lub parafowana, zgodnie z wymogami SIWZ.**

**Dyrektor
Miejsko – Gminnego Ośrodka Kultury i Rekreacji
Śluzowa 6
89-115 Mrocza**

Przystępując do postępowania o udzielenie zamówienia publicznego 341-1/PN/2012, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na: „Zakup sprzętu muzycznego i technicznego”

oferujemy:

realizację przedmiotu zamówienia opisanego w SIWZ **na warunkach określonych w SIWZ (wraz z załącznikami)** i zgodnie z treścią SIWZ oraz na warunkach określonych w niniejszej ofercie.

1. Zestaw muzyczny - instrumenty dęte

LP	Nazwa	Nazwa i symbol oferowanego sprzętu	Ilość	Cena jednostkowa netto	Cena jednostkowa brutto	Wartość brutto
	Flet poprzeczny		2			
	Klarnet		3			
	Saksofon altowy		2			
	Saksofon tenorowy		2			
	Trąbka		3			
	Puzon		2			

	Tuba		1			
	Zestaw perkusyjny (zawiera blachy, stopę, stołek)		1			
	Pałki perkusyjne		1			
	Pulpity dla muzyków		20			

2. Zestaw muzyczny – instrumenty klawiszowe i strunowe

LP	Nazwa	Nazwa i symbol oferowanego sprzętu	Ilość	Cena jednostkowa netto	Cena jednostkowa brutto	Wartość brutto
	Gitara basowa		2			
	Gitara klasyczna		2			
	Wzmacniacz basowy		1			
	Wzmacniacz gitarowy		1			
	Keyboard		2			
	Pianino cyfrowe		1			
	Akordeon		1			

3. Zestaw techniczny

LP	Nazwa	Nazwa i symbol oferowanego sprzętu	Ilość	Cena jednostkowa netto	Cena jednostkowa brutto	Wartość brutto
	Monitor odsłuchowy		2			
	Di – box 4 kanałowy		1			
	Laptop		2			
	Oprogramowanie muzyczne do obróbki dźwiękowej		2			

Na cenę łączną brutto wymienioną w punkcie 1 składają się czynności zawarte w Załączniku nr 1 do Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

1. Składając niniejszą ofertę jako Wykonawca, oświadczamy, że:

- 1) Spełniamy warunki określone w art. 22 ust. 1 pkt 1-3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2006 r. Nr 164 poz. 1163 z póź. zm.).
- 2) Składając podpis lub parafę na kserokopii dokumentu dołączonego do oferty, poświadczamy, że dany dokument jest zgodny z oryginałem.
- 3) Akceptujemy wszystkie postanowienia zawarte w SIWZ o raz projekcie umowy.
- 4) Zobowiązujemy się do zawarcia umowy, o treści zgodnej z załączonym do SIWZ projektem umowy, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
- 5) Uważamy się za związanego z niniejszą ofertą przez okres **30 dni**.
- 6) Uzyskaliśmy wszelkie niezbędne informacje do przygotowania i złożenia oferty oraz wykonania zamówienia.

2. Załączniki do oferty, stanowiące jej integralną część:

- 1) Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z postępowania - **(Załącznik nr 3 do SIWZ)**

- 2) Aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualnego zaświadczenia o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności gospodarczej, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert;
- 3) Pełnomocnictwo dla osoby podpisującej ofertę i załączniki, o ile prawo reprezentowania Wykonawcy nie wynika z innych dokumentów złożonych wraz z ofertą.
- 4) Zaakceptowane i uzupełnione „Istotne postanowienia umowy” - **(Załącznik nr 4 do SIWZ)**,

.....
(podpis i pieczęć osoby upoważnionej)

.....
(miejsowość i data)

Nazwa Wykonawcy

Adres Wykonawcy

OŚWIADCZENIE O NIEPODLEGANIU
WYKLUCZENIU Z POSTĘPOWANIA

Składając ofertę w postępowaniu **341-1/PN/2012**, prowadzonym przez Miejsko – Gminny Ośrodek Kultury i Rekreacji w Mroczy w trybie przetargu nieograniczonego na zadanie, którego przedmiotem jest: **„Zakup sprzętu muzycznego i technicznego”**, zgodnie ze szczegółowym zakresem rzeczowym zawartym w SIWZ oświadczam, że, będąc Wykonawcą w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego **341-1/PN/2012** nie podlegam wykluczeniu z wyżej wskazanego postępowania na podstawie zaistnienia przesłanek wykluczenia z postępowania określonego w art. 24 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2007 r. Nr 223, poz. 1655 z póź. zm.).

Spełniamy wymogi art. 22 ust.1 ustawy z 29 stycznia 2004 roku prawo zamówień publicznych.

..... dnia

.....
*(podpis Wykonawcy lub upoważnionego
przedstawiciela Wykonawcy)*

Istotne postanowienia umowy

Zawarta dnia r. w Miejsko – Gminnym Ośrodku Kultury i Rekreacji w Mroczy, z siedzibą w 89-115 Mrocza, Śluzowa 6, pomiędzy Miejsko – Gminnym Ośrodkiem Kultury i Rekreacji, zwaną w dalszej części umowy **Zamawiającym**, reprezentowaną przez:
Kamile Łączną – Dyrektora Miejsko – Gminnego Ośrodka Kultury i Rekreacji,
przy kontrasygnacie
Jolanta Kryza – główny księgowy MGOKiR Mrocza

a

.....
zwanym w dalszej części umowy **Wykonawcą**, reprezentowanym przez:
.....

W wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie Przetargu nieograniczonego, 341-1/PN/2012 . pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą została zawarta umowa o następującej treści:

Przedmiot umowy

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do sprzedaży i dostarczenia Zamawiającemu, a Zamawiający do odebrania przedmiotu zamówienia i zapłaty Wykonawcy wynagrodzenia.
2. Szczegółowy opis oraz wielkość przedmiotu zamówienia określa Załącznik nr 1 do SIWZ.

Termin realizacji

§ 2

1. Towar dostarczony będzie do siedziby zamawiającego zgodnie ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia.

Wynagrodzenie

§ 3

1. Za wykonanie zamówienia zgodnie z **§ 1 ust. 1** oraz opisem wskazanym w załączniku do niniejszej umowy Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości: Wynagrodzenie obejmuje podatek od towarów i usług.
2. Strony postanawiają, że cena określona w **ust. 1** nie może ulec zmianie.
3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę, w terminie **30 dni** od dnia doręczenia Zamawiającemu faktury, na rachunek bankowy w banku po dostarczeniu przedmiotu zamówienia.
4. Dniem zapłaty wynagrodzenia jest dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
5. W przypadku nieterminowej płatności Wykonawca może żądać zapłaty odsetek ustawowych.

§ 4.

Gwarancja i rękojmia

1. Wykonawca udziela gwarancji jakości na przedmiot umowy na okres miesięcy, licząc od daty protokołu dostawy i przekazania do eksploatacji,
2. Serwis gwarancyjny wykonywać będzie:
tel/fax
3. Czas naprawy wydłuża okres gwarancji.
4. Trzykrotna naprawa tego samego elementu sprzętu będącego przedmiotem umowy lub sumaryczny czas napraw przekraczający trzy miesiące w okresie gwarancji kwalifikuje ten sprzęt do wymiany na nowy przez Wykonawcę i na jego koszt.
5. Wykonawca gwarantuje, że zamawiany przedmiot umowy jest fabrycznie nowy, nie ma wad fizycznych, nie jest obciążony roszczeniami osób trzecich i jest zgodny z normami obowiązującymi w kraju Zamawiającego.
6. Strony ustalają odpowiedzialność z tytułu rękojmi za wady fizyczne na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym.

§ 5

Kary umowne

1. W przypadku nie wywiązania się lub nienależytego wywiązania się Wykonawcy z niniejszej umowy Zamawiający może potrącić z wynagrodzenia Wykonawcy kwotę do równowartości **7 %** maksymalnej wysokości wynagrodzenia z tytułu każdego z dokonanych naruszeń.
2. Jeśli Wykonawca odstąpi od wykonania umowy, Zamawiający może obciążyć go karą umowną w wysokości nieprzekraczającej równowartości **10 %** maksymalnej wysokości wynagrodzenia.
3. Zapłata przez Wykonawcę na rzecz Zamawiającego kary umownej, nie pozbawia Zamawiającego prawa dochodzenia odszkodowania lub prawa odstąpienia od umowy.

§ 6
Zmiana/odstąpienie od umowy

1. **Wszelkie zmiany niniejszej umowy muszą być zgodne z art. 144 Prawa zamówień publicznych.**
2. Zmiany, o których mowa w **ust. 1** niniejszej umowy będą odbywały się w formie aneksów, na piśmie za zgodą stron pod rygorem nieważności.
3. Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym, jeżeli Wykonawca rażąco naruszy postanowienia umowy, niezależnie od zaistnienia przesłanek z art. 144 Prawa zamówień publicznych.
4. Odstąpienie od niniejszej umowy przez Zamawiającego może nastąpić wskutek okoliczności o których mowa w art. 145 Prawa zamówień publicznych.
5. Nie dopuszcza się zmian postanowień zawartej umowy oraz wprowadzania nowych postanowień do umowy, niekorzystnych dla Zamawiającego, jeżeli przy ich uwzględnieniu należałoby zmienić treść oferty, na podstawie, której dokonano wyboru oferenta, chyba, że konieczność wprowadzenia takich zmian wynika z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.

§ 7
Postanowienia końcowe

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Prawa zamówień publicznych, w szczególności Działu IV (art. 139-151) oraz przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 8

Sprawy sporne rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 9

1. Zamawiający jest płatnikiem podatku od towarów i usług VAT i posiada następujący numer identyfikacyjny: **NIP: 558-14-63-393**
2. Wykonawca jest podatnikiem podatku od towarów i usług VAT i posiada następujący numer identyfikacyjny: **NIP:**

§ 10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

